

# 30<sup>e</sup> FESTIVAL

## 16 NOV 14 DÉC 2018

VILLEURBANNES / PÉLUSSIN / MIRIBEL / MEYZIEU / ST-CYR-AU-MONT D'OR  
CORBAS / BRON / LYON / BOURG-EN-BRESSE / GENAS / TASSIN LA DÉMI LUNE  
VILLEFRANCHE S/S / ESPACE TONKIN / 04 78 93 11 38 / [WWW.LESGUITARES.ORG](http://WWW.LESGUITARES.ORG)

LES  
GUITARE



Les 29 festivals passés ont accueilli plus de 2000 musiciens venant d'une vingtaine de pays, avec 15 lieux partenaires chaque année, quelques centaines de concerts, des guitaristes illustres, des découvertes surprenantes...

### L'Histoire

8 Mars 1989, 20h30 : Vladimir Mikulka entre en scène, pour le premier concert du premier festival, alors à dominante classique.

Dès 1990, les styles changent et l'identité s'ancre, ce sera la guitare avant tout, qu'elle soit ancienne, électrique, folk ou jazz, avec des cordes acier ou nylon...

« Que la musique soit » aurait pu être notre devise, alors que l'écueil de la virtuosité est souvent de mise chez les aficionados.

Nous avons accueilli les plus illustres (Baden Powell, Egberto Gismonti, Manuel Barrueco...), les plus surprenants (Yamandu Costa, Badi Assad), les plus belles révélations (Vicente Amigo, le duo Siqueira-Lima).

Tous ont participé à cette fête, certains à plusieurs reprises au gré de leurs divers projets. Chaque édition nous a réservé son lot de découvertes et nous avons toujours laissé la porte ouverte aux nouveaux talents.

La guitare fascine par son sens de l'adaptation : émouvante dans les pièces classiques – écrites ou transcrites –, audacieuse dans les musiques populaires qu'elle a enrichies sinon créées, inventive par l'amplification – jazz, blues, rock –, créative dans les nouvelles formes – musique contemporaine, électro. Le champ d'investigation est immense, tant les domaines sont nombreux et les instrumentistes passionnants.

### Aujourd'hui

Souhaitons que ce festival perdure, qu'il continue à nous interpeller sur les musiques témoins de l'exil et parfois exutoires de la souffrance des peuples, qu'il nous parle aussi des musiques audacieuses inventant le futur et des créateurs modernes.

C'est bien ce que nous réserve la 30<sup>e</sup> édition avec au programme des très grands noms (Tommy Emmanuel, Leila McCalla, Guinga), des concerts très actuels, des découvertes et des références de l'instrument.

Au départ fréquenté par un public averti, le festival a peu à peu étendu son auditoire aux publics moins spécialisés mais tout aussi passionnés : scolaires, enfants, seniors...

Le réseau de diffusion créé avec le temps est un facteur qui a largement contribué à ce phénomène : la diversité des structures a entraîné une large palette de spectateurs. Remercions les institutions – Ville de Villeurbanne, Région, autres Villes partenaires sans qui cette grande fête des cordes ne serait pas. Rêvons que grâce à cet instrument si fédérateur, « Les Guitares » continuent à rassembler et à créer du lien entre les publics et les artistes, dans un esprit de découverte et d'ouverture.

30<sup>e</sup> FESTIVAL  
Patrick Sillans  
président du festival

## Dyslexic Swing and the Silent Brocoli

Swing manouche  
France

16

novembre

Dîner concert à 19h

Le Neutrino

Genas

Tarifs, repas compris :

25/20 €

- de 12 ans : 11 €



**Noémie Le Borgne**

violin - chant

**Jean Barthomier**

guitare - chant

**Benjamin Ramón**

guitare - chant

**Jérémie Sananesou**

Zacharie Abraham

contrebasse

En dix années d'aventures sur les scènes parisiennes, les musiciens du Dyslexic Swing ont revitalisé le jazz manouche et le swing américain des jump bands. Leur esprit solaire et leurs passeports musicaux incomparables (le swing de Django et le swag de Grappelli) en-

traînent le public dans l'euphorie des années 30-50.

Les musiciens intègrent également à leur répertoire les succès indémodables des Andrews Sisters, The Chordettes ou encore de Cats & The Fiddle.

## Ladell McLin : Remember Jimi

Blues  
France

16-17

novembre

20h30

Théâtre

Sous le caillou

Lyon 1<sup>er</sup>

Tarifs :

15/12 €

Littéralement né dans le blues, dernier représentant du style Chicago, Ladell McLin écrit et compose des balades bluesy autour de sa vie.

Ce guitariste virtuose qui a su garder l'âme de la musique du diable est également un admirateur et un digne héritier de Jimi Hendrix.

De retour aux « Guitares » à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire, Ladell McLin dédiera deux soirées au génie de Seattle, qui aurait eu 76 ans cette année.



## Sébastien Félix Quintet

Jazz manouche  
France

30

novembre

20h30

La Tannerie

Bourg-en-Bresse

Tarifs : 6 €

+ 1<sup>ère</sup> partie

En partenariat avec

ARTAG dans le cadre

du festival Itinérances

Tziganes



**Sébastien Félix**

guitare solo

**Esteban Félix**

contrebasse

**Gérard**

Vandenbrouque

violin

**Jean Philippe Bernier**

et Lucas Muller

guitares

Sébastien Félix est l'un des gardiens du temple. Connecté spirituellement avec l'immense Django Reinhardt, il puise son inspiration directement à la source. Il est l'un des représentants majeurs de la tradition, à l'image de Fapy Lafertin, Tchavolo Schmidt et du trio Rosenberg. Issu d'une famille manouche, Sébastien Félix débute l'apprentissage de la guitare à 13 ans puis parcourt les routes

de France, d'Europe et même des États-Unis.

Doté d'une sensibilité musicale hors-pair, son charisme, sa gentillesse et son humilité n'ont d'égal que sa virtuosité. Il a souhaité, en créant ce quintet à l'image du fameux quintet du Hot Club de France, partager son enthousiasme pour cette extraordinaire musique.

30<sup>e</sup>

# Glenn Arzel / Claire Nivard

Folk  
France

17

novembre  
15 h

Médiathèque du Tonkin  
Villeurbanne

Entrée libre sur  
réservation obligatoire  
à partir du 3 novembre.



© Emmanuel Marin

Glenn et Claire se rencontrent en 2014 autour d'une passion commune pour les musiques folk acoustiques américaines. Musiciens et chanteurs, ils allient leurs

voix, leurs plumes et les sonorités de leurs guitares, mandoline, banjo et ukuléle pour livrer un répertoire original aux influences variées. Ils jouent des morceaux d'inspiration bluegrass, des airs old-time venus des Appalaches, des balades épurées, du blues rugueux, du « swing » aux riches harmonies vocales et aux arrangements délicats. Une invitation au voyage qui entraîne le public au pays des grands espaces, des plaines sauvages et de la country music.

# Tommy Emmanuel

Finger picking  
Australie

17

novembre  
20 h 30

Espace Tonkin  
Villeurbanne

Tarifs : 26/24 €  
carte Ec(h)o : 20 €



Photo SoloPromo

La venue du magicien des cordes Tommy Emmanuel est l'événement de cette 30<sup>e</sup> édition. C'est un privilège de l'accueillir en ouverture des « Guitares 2018 », lui qui se produit rarement en Europe. Son

œuvre est telle qu'il faudrait plus d'une vie pour la réaliser. À 6 ans Tommy tourne déjà avec l'orchestre familial, à 30 ans il est lead guitariste et star internationale. Il devient « Certified Guitar Player », titre décerné par Chet Atkins, l'année de ses 44 printemps. Aujourd'hui il joue à guichets fermés dans le monde entier, à Sydney comme à Londres ou à Nashville.

Tommy Emmanuel a su développer son style, le « finger picking », qui inclue tous les éléments d'un groupe : percussions, basse, guitare rythmique, soliste et chant, qu'il interprète en même temps sans pédale loop. L'homme seul et sa guitare, que la magie transforme en un univers musical à part entière, sans que la technique ne prenne jamais le pas sur l'émotion.

« Quand j'étais petit, je voulais être dans le show business. Maintenant je veux juste être dans le happiness business – Je fais de la musique, ça vous rend heureux. C'est un super job. »

# Clive Carrol

- En 1<sup>ère</sup> partie

Acoustique  
Angleterre

Né en Angleterre, Clive Carrol a commencé son voyage musical au sein du foyer familial. Il débute par le banjo puis devient un guitariste et se promène dans différents genres: pop, soul, musique irlandaise, classique... Sa carrière solo est lancée, après sa rencontre avec John Ren-

bourn. Clive concilie travail de musiciens classique et incursions dans le monde de la guitare à cordes d'acier. C'est un guitariste reconnu à la fois pour son jeu au luth, ses interprétations des standards, ses ballades irlandaises et ses compositions.

# Leyla McCalla

*A day for the hunter,  
a day for the prey*  
USA

17

novembre  
20 h 30

Le Polariss  
Corbas

Tarifs : 19/15 €  
carte Ec(h)o : 9 €

À 19 h 30 apéro sans  
plateau, entrée libre  
avec l'Ensemble  
Trobairitz

> Voir page 7 programme  
Astrée du 28 novembre

Leyla Sarah McCalla est une musicienne, instrumentiste et chanteuse de grand talent. Ancienne membre des Carolina Chocolate Drops, elle se concentre depuis plusieurs années sur sa carrière solo.

Leyla grandit dans le New Jersey, puis s'installe à la Nouvelle-Orléans après des études de violoncelle et de musique de chambre. Elle joue dans les rues et les clubs de la ville mythique, profondément inspirée par ses diverses influences musicales. Héritière moderne d'Alan Lomax, marquée par l'histoire du folk américain et du jazz, Leyla McCalla écrit et chante en anglais, en français ou en créole haïtien. Qu'il s'agisse de morceaux traditionnels revisités ou de compositions originales,

un souffle intemporel, naturel et intense accompagne ses chansons. Les créations de la multiinstrumentiste portent également des parfums essentiels de liberté et d'humanisme.



# Pépites brésiliennes

Concert-Lecture  
France

21

novembre  
19 h 30

Médiathèque  
du Tonkin

Villeurbanne

Entrée libre  
sur réservation  
obligatoire  
à partir du  
7 novembre  
Médiathèque  
du Tonkin



Un écrivain, une chanteuse et un guitariste se rencontrent sur le thème du Brésil. Jean-Yves Loude, écrivain ethnologue, nous fait voyager de Rio à São Luis do Maranhão dans ce livre qui parle d'un Brésil ignoré, où *les hommes et femmes*

ont en commun d'être noirs, descendants d'esclaves et d'avoir participé par leur courage, leur créativité et leur résistance, à l'édification de l'identité brésilienne. Odile Bertotto (chant) et Benoît Eyraud (guitare) accompagnent son récit et ses lectures avec les chansons du légendaire poète de la bossa nova, Vinicius de Moraes.

Autour du livre  
*Pépites brésiliennes*  
de Jean-Yves Loude  
(éditions Actes-Sud 2013)  
édition brésilienne  
*Pepitas brasileiras*  
(Autêntica 2016)

# Idir

Musiques du monde  
Kabylie Algérie

22

novembre  
20 h 30

Pôles en Scènes/  
Espace Albert Camus

Bron

Tarifs : 28/20 €  
Carte Echo : 22 €  
et 17 € (jeunes)



© Patrick Swire

Né en Kabylie, Idir est un auteur-compositeur- interprète. Un de ses premiers titres, A Vava Inouva, devient rapidement dans les années 1970 un hit planétaire, le premier grand tube venu directement d'Afrique du Nord.

La musique d'Idir naît de la rencontre de différents instruments : la flûte (du berger kabyle), la guitare folk (qu'il découvre au lycée à Alger) et les rythmes de la darbouka.

Écrites en grande partie par Benmohammed, les chansons d'Idir ont une portée universelle. Elles parlent d'exil (A Vava Inouva), de fête (Zwit Rwit), de souvenirs (Ssendu)...

Son dernier disque, « Ici et ailleurs », est composé de duos avec de grands noms de la chanson française (Aznavour, Cabrel, Le Forestier...)

Idir  
chant, guitare  
Tarik Ait-Hamou  
guitare  
Gérard Geoffroy  
flûte  
Meddhy Ziouche  
clavier  
Tanina Cherié  
choeur, guitare  
Amar Mohali  
percussions

# Clarika

Chanson  
France

23

novembre  
20 h 30

L'Allegro  
Miribel

Tarifs : 18/15 €



Clarika  
lead chant  
Ludovic Leleu  
guitare  
clavier & rythmique

Clarika sera LA représentante de la chanson française pour cette 30<sup>e</sup> édition des « Guitares ». Son septième album, « De quoi faire battre mon cœur », est tissé de chansons vivantes, urgentes, qui lui ressemblent et la racontent.

L'artiste s'éloigne de ses habituels repères et multiplie les nouvelles collaborations. C'est Fred Pallem (Le Sacre du Tympan) qui a réalisé et arrangé ce nouvel opus, parta-

geant avec Raoul de La Maison Tellier, l'essentiel des compositions. On retrouve également Matthieu Boogaerts qui a composé et écrit « Le Bout du chemin » ou encore Alexis HK avec qui elle chante en duo sur le titre « Dire qu'à cette heure ». Que des bonnes ondes...

Sous un ciel de plumes, Clarika, accompagnée de ses musiciens, nous livre ses nouvelles chansons, la BD d'un film moderne racontant la vie et les amours qui passent. Nos cœurs, le sien battent à l'unisson. Sur scène, la chanteuse offre un grand moment de vibrations : un vrai show en duo, avec le guitariste polyvalent à l'énergie débordante Ludovic Leleu.

# Dan Gharibian Trio

Courant d'est  
Arménie

23

novembre  
20 h 30

Espace Tonkin  
Villeurbanne

Tarifs : 14/10€  
carte Ec(h)o : gratuit  
Concert organisé en  
partenariat avec la  
Médiathèque  
du Tonkin.

**Dan Gharibian**  
voix, guitare  
**Benoit Convert** guitare  
**Antoine Girard**  
accordéon



© Jean-Christophe Torres

L'ex-guitariste de Bratsch, voix charismatique des musiques de l'exil, revisite son répertoire de ballades tziganes, de chansons d'Erevan, de Thessalonique ou de Constantinople avec le guitariste Benoit Convert et l'accordéoniste Antoine Girard. Dan Gharibian c'est avant tout une voix, «...qui semble avoir absorbé toutes les fumées des bars de rébétiko, frottée à

l'arak et à la vodka ; une voix qui chante les chansons et ballades tziganes, arméniennes, russes, le blues grec ». explique Sophie Gastine. L'éternel jeune homme au look élégant, incarnation de Bratsch qui a tant donné sur les scènes du monde entier, reprend la route avec ses jeunes compagnons inspirés, offrant au public un superbe voyage.

# Celine Blasco

Chansons du monde  
France

24

novembre  
11 h 30

Médiathèque de Corbas  
Corbas

Apéritif musical  
entrée libre



Romain Blasco

**Celine Blasco** voix,  
guitare  
**Stéphane Maurel**  
batterie

Chanteuse et guitariste d'origine espagnole, Céline Blasco s'inscrit dans le paysage musical de la world latin. De sa voix chaude, elle tisse un équilibre subtil entre racines, exil, déchirement et espoir, pour délivrer un groove latin délicat et passionné.

Bercée par la langue espagnole depuis l'enfance, Céline Blasco a d'abord puisé son inspiration dans le canto popular latino-américain. Elle incorpore à ses compositions métisses des sonorités folk, bossa, blues ou reggae.

# Ilaria Graziano & Francesco Forni

Folk  
Italie

24

novembre  
15 h

Médiathèque du Tonkin  
Villeurbanne

Entrée libre sur  
réservation obligatoire  
à partir du  
10 novembre.



Lemastrock

Une guitare au masculin, un ukulélé au féminin et deux voix qui prennent leurs racines autant dans le folk que dans le blues.

Ce formidable duo chante dans quatre langues, italien, anglais, français et espagnol. Leur spectacle est un voyage fascinant sur les terres du Mexique et du Texas, mettant des accents de tango argentin et des airs de chansons napolitaines sur le folk et le blues.

Elle chante aussi bien qu'elle écrit, quand lui est un guitariste sensible et imaginatif dans sa façon de penser la musique.

# The Clarks Project

Indie folk rock  
France

24

novembre  
20 h

La Casa Musicale  
Saint Cyr au Mont d'or  
Tarifs : 10 €



La musique composée par The Clarks Project est directement influencée par le folk anglo-saxon des groupes tels que Mumford & Sons, Ben Howard ou encore The Lumineers.

Sur scène The Clarks Project exprime sa propre identité, imprégnée d'émotion, de nostalgie et d'enthousiasme. L'univers des musiciens crée une ambiance intimiste et chaleureuse, grâce à leur sonorité acoustique sensible. Leurs textes en anglais questionnent les méandres de la vie, les états d'âme, les sentiments, le passé... Cet engagement vers la liberté qui les lie nous emmène dans un voyage entre rêves et réalité.

# Guinga

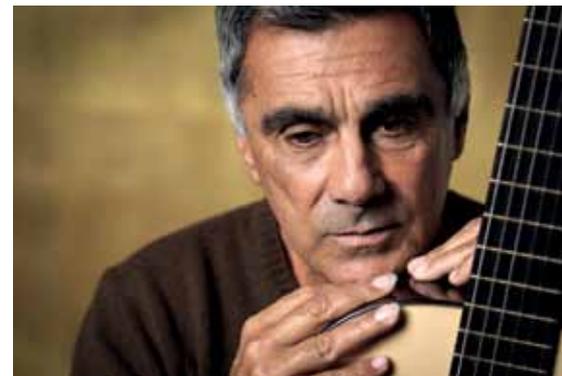
Brasil  
Brésil

24

novembre  
20 h 30

Espace Tonkin  
Villeurbanne

Tarifs : 20/16 €/  
Carte Echo : 12€



Manfred Pollet

Le grand guitariste brésilien Guinga est né à Madureira, quartier populaire de Rio, en 1950. Il commence à composer dès l'âge de 16 ans, avant d'entreprendre des études de guitare. Guinga devient rapidement musicien professionnel, accompagnant chanteurs et chanteuses de la scène brésilienne (Beth Carvalho, Clara Nunes...). Il compose également des chansons pour les plus grands : Chico Buarque, Gal Costa, Elis Regina, Michel Legrand...

Son répertoire riche et de grande qualité fait de Guinga l'un des principaux compositeurs du Brésil actuel. Son jeu de guitare, délicat et sensible, mêlant classicisme et inspiration carioca, a également contribué à sa réputation.

Guinga, qui tourne rarement à l'international malgré les demandes, nous fera l'honneur de se produire dans cette 30ème édition du festival. Il fera, à 68 ans, son premier concert en France.

# Aurélie et Verioca - En 1<sup>ère</sup> partie

Brasil  
France



Aurélie et Verioca forment un duo acoustique (une guitare, deux voix, des percussions), né du partage d'une passion commune, le Brésil.

Quelques années après leur rencontre, elles se lancent dans l'élaboration d'un répertoire autour des compositions de Guinga, à la croisée des chemins entre musique érudite et chanson populaire. Déterminées et créatrices, elles écrivent ensuite à quatre mains leurs premières chansons, s'inspirant naturellement des musiques et des rythmes brésiliens.

# Ensemble Trobairitz

Musique traditionnelle  
France

28

novembre  
19 h 19

Théâtre Astrée  
Villeurbanne

Tarifs : 12/6/gratuit €



© Vincent Perrin

Une trobairitz ou troubadousse, est une poétesse et compositrice d'expression occitane ayant vécu dans le sud de la France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Mais c'est aussi le nom que s'est donné ce groupe de quatre musiciens lyonnais qui interprètent de la musique inspirée par les chants méditerranéens de cette époque. Trobairitz nous invite à venir voyager dans l'Espagne du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Cantigas, chants arabo-andalous, séfarades et musique turque forment l'essentiel du répertoire.

Leurs sonorités et leurs timbres se rencontrent et se répondent pour créer l'atmosphère des nombreuses histoires qui ont voyagé avec les peuples ladinos.

**Rebecca Roger**  
chant  
**Élie Ossipovitch**  
viole de gambe  
**Frédéric Deschodt**  
théorbe / Guitare Baroque  
**Tomy Jaunin**  
percussion

# Johnny Big Stone and The Blues Workers

Blues Espagne  
**30**  
 novembre  
 20 h 30  
 Hall Blues Club Pélussin  
 Tarifs : 15/10€

Une fois n'est pas coutume, le fameux trio « Johnny Big Stone and the Blues Workers » ne vient pas du Mississippi ou de Chicago, mais de Barcelone. Les trois musiciens jouent westcoast, jump blues et blues traditionnel, offrant au public un répertoire varié et s'érigeant en véritables funambules du blues. Sur scène le trio se démarque par son énergie, son esprit créatif et la qualité des interprétations



**Johnny « Big Stone »** guitare et chant  
**Little Jordi** contrebasse et harmonica  
**Reginald Vilardell** percussions

# Julien Martineau Trio

Paradis latin France  
**30**  
 novembre  
 20 h 30  
 Espace Tonkin Villeurbanne  
 Tarifs : 18/14/10€



**Julien Martineau** mandoline  
**Éric Franceries** guitare classique  
**Yann Dubost** contrebasse

Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes à mener une carrière de concertiste en Europe. Il a sorti la mandoline de son côté « folklorique » en élargissant les possibilités de l'instrument avec des luthiers, puis en variant le répertoire : sonates avec piano, mélodies... En 2013 il enregistre les compositions du luthier et virtuose napolitain Raffaele Calace, le « Paganini » de la mandoline. Lauréat de nombreux concours, Julien Martineau est également professeur de mandoline au CRR de Toulouse, classe créée pour lui en 2005.

Son second album « Paradis Latin », a été enregistré en compagnie du guitariste de grand talent Éric Franceries, particulièrement inspiré par les musiques latines. Accompagnés par le contrebassiste Yann Dubost, les deux musiciens nous entraînent en Italie mais aussi en Hongrie ou en Argentine, grâce aux arrangements séduisants et originaux de Belà Bartok ou Astor Piazzolla. Emotion et dépaysement garantis !

# Rambla Latina

Musiques latino-américaines France  
**30**  
 novembre  
 20 h 30  
 Auditorium de Villefranche Villefranche  
 Tarifs : 18/15€



**Blandine Juthier** chant  
**Olivier Lataste** guitare

Elle chante comme on aimerait respirer, d'un souffle profond et fluide. Il l'accompagne comme on aimerait danser, un pas de deux au cordeau, mesuré et libre à la fois.

Elle a la fraîcheur et l'élan de la jeunesse et il possède l'expérience, toujours nourrie de passion enthousiaste. Le duo Rambla Latina s'entend aussi comme un tableau musical à deux pans, une sorte de diptyque où se croisent la permanente horizontalité de l'instrument et l'envoûtante verticalité de la voix. Leurs chansons populaires et vivantes viennent de diverses contrées, Espagne, Portugal, Cap Vert, Argentine, Brésil, Colombie et dont teintées de fado, flamenco, rumba, boléro, pasodoble, bossa nova...

# Talia

Fado France/Portugal  
**1<sup>er</sup>**  
 décembre  
 15 h  
 Médiathèque du Tonkin Villeurbanne



Sur invitation, réservation obligatoire à partir du 17 novembre.

Talia propose un spectacle tissé autour de chants traditionnels et de ses dernières compositions, agrémenté de clins d'œil à l'âme et à l'histoire portugaises. Vivante et chaleureuse, Talia illustre les différents courants du Fado, incluant les airs joyeux du pays du soleil. Issue d'une lignée de chanteurs partis du

Portugal dans les années 60 pour gagner le sud de la France, Talia se consacre très tôt au chant. Dans le sillage du groupe vocal EVASION, elle crée son spectacle consacré au Fado avec deux musiciens passionnés, Ivan Gorlier (guitare rythmique) et Francis Gerö (guitare portugaise). Talia enchante les scènes lusophones et françaises par la poésie de son récital — conférence original. Beijos est son nouvel album, distribué par EPMMusique / Universal.

**Talia** chant  
**Ivan Gorlier** guitare rythmique  
**Francis Gerö** guitare portugaise

# Nilda Fernandez

Chanson France/Espagne  
**1<sup>er</sup>**  
 décembre  
 20 h 30  
 Espace culturel l'Atrium Tassin la Demi-Lune  
 Tarifs : 18/15/8€



Nilda Fernandez est un auteur-compositeur-interprète franco-espagnol, reconnu pour son talent de guitariste, ses textes poétiques et sa voix unique. Né à Barcelone mais originaire d'Andalousie, Nilda grandit à Lyon entre les cultures françaises et espagnoles. Il se passionne très jeune pour les textes en français ainsi que pour le flamenco qu'il part travailler

en Espagne. Nilda écrit et compose ensuite ses premiers morceaux, qu'il défend sur les scènes toulousaines et lyonnaises à la fin des années 70. Il connaît le succès en 1991 avec son deuxième album, qui comporte notamment les titres « Madrid Madrid » et « Nos fiançailles ».

Le guitariste se lance ensuite dans d'autres aventures, il met en musique les textes de Federico García Lorca sur l'album « Castelar 704 » et reprend les titres de grands artistes français comme Barbara ou Léo Ferré dans l'opus « Mes hommages ». Sur scène Nilda Fernandez représente la quintessence de l'artiste, guitare à la main, cheveux longs, magie et sensibilité dans l'interprétation de ses morceaux.

# Nino Josele

Flamenco Espagne  
**1<sup>er</sup>**  
 décembre  
 20 h 30  
 Espace Tonkin Villeurbanne  
 Tarifs : 20/16€  
 carte Ec(h)o : 12€



**Niño Josele** guitare  
**José Heredia** piano

Niño Josele, est né dans le cœur du flamenco et a été élevé à la Chanca, le sanctuaire gitan d'Almeria. Il impose très tôt sa liberté et son désir d'ailleurs. Instinctif et surdoué, Nino Josele bifurque vers l'univers du Jazz et multiplie les expériences,

s'ouvrant selon sa propre formule « à toutes les folies de la musique ». Il joue notamment avec Paco de Lucía, Montse Cortés, Duquende, Enrique Morente, El Cigala, ou Jerry Gonzalez, ainsi que des interprètes de renommée internationale comme Joan Manuel Serrat, Lenny Kravitz, Alicia Keys, Elton John et plus récemment Chick Corea.

Le Flamenco est resté le pivot de son itinéraire et la manière dont il revisite aujourd'hui son monde originel est une révélation. Les producteurs de musique tels que Javier Limón ou Fernando Trueba ont collaboré avec lui.

# Sabrina Romero *Sonidos* - En 1<sup>ère</sup> partie

**Sabrina Romero** chant, percussions, danse  
**Cédric Baud** guitare, saz  
**Édouard Coquard** basse, percussions, chœurs



« Sonidos » [sons en français] est le second spectacle de Sabrina Romero, en tant qu'auteure, compositrice et chorégraphe. Le son est un langage universel, que l'on peut ressentir même

si l'on ne comprend pas le sens des mots qu'il transporte, même si l'on ne connaît pas leur origine. « Les sons nous parlent et nous font vivre une émotion que chacun ressent à sa manière » explique Sabrina, qui rassemble différentes sonorités provenant de mondes divers. Joués ensemble en harmonie, ils créent une musique unique,

# José Maria Gallardo Del Rey & le Quatuor Debussy

Classique  
France/Espagne

**02**

décembre  
17 h 30

Espace Tonkin  
Villeurbanne

Tarifs : 24/20 €  
carte Ec(h)o : 14 €

**Christophe Collette**  
**et Marc Vieillefon**

violons

**Vincent Deprecq**  
alto

**Cédric Conchon**  
violoncelle



Agé de seulement 9 ans lors de ses débuts à Séville, José Maria s'est imposé au fil du temps comme l'un des grands artistes internationaux de la guitare classique. Musicien expérimenté ayant une affinité profonde avec tout l'univers de la guitare, il est devenu un soliste recherché par les orchestres du monde entier.

José Maria a joué avec les plus grands : Neville Marriner, Philippe Entremont, Ros Marbá, García Asensio, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer....

Il s'est produit dans les plus grandes salles en tant que soliste, compositeur, chef d'orchestre de chambre.

José Maria est également directeur et fondateur de La Maestranza, un ensemble de musique de chambre espagnol avec lequel il interprète sa propre musique. Sa relation intense avec le flamenco a

enrichi son expérience de guitariste classique. La fusion des deux styles a créé une manière unique de jouer et d'écouter de la musique espagnole. José Maria a notamment joué avec Juan Manuel Cañizares et plus récemment avec Tomatito. À l'Espace Tonkin il nous présentera un répertoire en solo puis sa création « Altamira » avec le Quatuor Debussy.

## Le Quatuor Debussy

Le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable et partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales depuis plus de vingt-cinq ans. Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage.

# Jesus On a Tortilla

Chicago blues  
Italie

**07**

décembre  
20 h 30

Hall Blues Club  
Pélussin

Tarifs : 15/10 €

**Lorenzo Albai**  
chant, harmonica

**Kevin Clementi**  
guitares

**Massimiliano Chaira**  
contrebasse

**Matteo Ferrario**  
batterie



Né du côté de Milan au début de la décennie, le quartet transalpin « Jesus On a Tortilla » est un groupe œuvrant dans la plus pure tradition des premiers « Chicago blues » électrifiés !

Le combo s'attache à avoir le son le plus brut et spontané possible, sans artifice et avec un minimum de production !

L'important pour les quatre musiciens c'est de se faire plaisir en jouant une musique tranchée au plus près de l'os, savant mélange de compositions et de covers.

Jesus On a Tortilla revisite dans le texte BB King et Jimmy Rogers mais aussi Sonny Boy Williamson II, Howlin' Wolf, Little Walter...

Du jump, du swing, du piment dans les morceaux, ils confirment la réussite « Gone To Main Street » en produisant des compositions pleines de classe comme « Marvelous Swing », « Blue Feeling » ou « Street Diary ». Les musiciens se confrontent une nouvelle fois avec succès aux classiques, ici « Bye Bye Baby », « Six Three O » ou encore « I'm Leavin' You ».

En plus de l'art, Jesus On a Tortilla possède indiscutablement la manière, et le groupe s'intègre parfaitement à la scène actuelle, lui apportant un petit côté vintage.

Ajoutez-y un artwork qui colle parfaitement bien au concept et fermez les yeux un moment, vous vous retrouverez instantanément dans le Chicago des années 50 ! « Tonite Is The Night ».

# Gentiane Pierre & Marion Cordier

Chanson  
France

**14**

décembre  
20 h 30

Le Polaris  
Corbas

Tarifs : 15/12/9€

À 19 h 30 apéro sans plateau, entrée libre

avec Duo Ennio :  
Nicolas Frache à la

guitare et Quentin

Andreoulis au violon

interprètent un

répertoire issu de



Pleines de vie et de chansons à foison mais quelque peu têtes en l'air, Gentiane et Marion tâchent de ne pas perdre le fil du spectacle. Pour suivre ces deux filles dans leurs joyeuses divagations, il va bien falloir lâcher prise. Heureusement les musiciens doués d'un flegme bienveillant à toute épreuve, ont compris qu'avec elles, il suffit d'oublier ce qui était prévu et voir ce qui vient... Finalement, quand la chanson va, tout va !

musiques populaires américaines : americana, country, jazz, western, caraïbes...

## Les Plus du festival



@AlonsoEspartacoGallardo

### Master Classe

avec **JM Gallardo del Rey** : « Guitare et Espagne »

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre**

10 h à 12 h

Médiathèque de Meyzieu



@AntoinettePraizelin

### Exposition

« Guitares » d'Antoinette Praizelin

**du 21 novembre au 2 décembre**

à l'Espace Tonkin

Une cinquantaine de photos consacrées à l'instrument à découvrir.



@J.P.Porcherot

### Exposition

Exposition collective « Guitares #2 » présentant différents modèles de guitares et des photographies de guitaristes blues américains lors de concerts aux USA par Jean Philippe Porcherot. Organisé par le HBC. Salle La Passerelle à Pélussin

**du 16 novembre au 14 décembre.**

### Luthiers

Rencontre avec des luthiers à l'occasion de chaque concert à l'Espace Tonkin.



### Les Plus du Caillou

Au Théâtre Sous le Caillou.

- soirée avec **Ernesto Sanchez** (guitare classique)

le **23 novembre** à 20 h. Guitariste mexicain formé à Mexico puis à l'École Normale de Paris, il présente un répertoire varié du baroque à nos jours. Tarifs : 12/7€ [- de 10 ans]

- conte musical **Histoire du monde en 9 guitares**, adapté et joué par Françoise Danjou, accompagnée par Kenny Bouillon et Nicolas Frache (guitares électrique et acoustique) le **24 novembre** à 20 h. Tarifs : 15/12/7€ [- de 10 ans]



### Quatuor

À l'occasion de la venue du Quatuor Debussy, un jeune quatuor à cordes présentera un répertoire de 30 mn environ le **2 décembre** à 15 h à l'Espace Tonkin. Entrée libre.

### Rencontre

Rencontre musicale avec Laurent Brun à l'occasion de la présentation du recueil de poèmes « Bois Guitares » le **23 novembre** 18 h 30 à la Médiathèque du Tonkin.



30<sup>e</sup>

www.lesguitares.org

04 78 93 11 38

 <https://www.facebook.com/lesguitares>

## Lieux

### Villeurbanne

Espace Tonkin

Avenue Salvador Allende

04 78 93 11 38

Médiathèque du Tonkin

Promenade du Lys Orangé

04 78 89 78 90

Théâtre Astrée - Université Lyon I

6 Avenue Gaston Berger

Campus Lyon/tech La Doua

04 72 44 79 45

### Bourg en Bresse

la Tannerie

Place de la Vinaigrerie / 04 74 21 04 55

### Bron

Pôle en Scènes / Albert Camus

1, rue Maryse Bastié / 04 72 14 63 40

### Corbas

Le Polaris et la Médiathèque

5, avenue de Corbetta / 04 72 51 45 55

### Saint Cyr au Mont d'or

La Casa musicale

1, chemin de Fontenay

06 14 02 81 40

### Meyzieu

Conservatoire de musique

1, rue Henri Lebrun / 04 78 04 07 51

### Miribel

L'Allegro

Place de la République 04 78 55 80 20

### Tassin la Demi-lune

Espace culturel L'Atrium

35, avenue du 8 mai 1945 / 04 78 34 70 07

### Genas

Le Neutrino

Place du Général De Gaulle / 04 72 47 11 11

### Pélussin

Hall Blues Club

Jardin de la Passerelle

Rue de la Tour / 06 28 28 53 64

### Villefranche/Saône

L'Auditorium

96 rue de la sous Préfecture / 04 74 60 31 95

### Lyon

Théâtre Sous le caillou

23, Rue d'Austerlitz / 04 27 44 34 38



## Tarifs

- De 6 à 28 € par concert
- **Carte Ec(h)o** : 10 €. Elle donne droit à un tarif spécifique dans chaque lieu.
- Le tarif réduit s'applique aux : chômeurs, étudiants, adhérents des structures partenaires et Léo Lagrange.

## Location

FNAC et lieux de concerts  
(La FNAC vend uniquement les billets aux tarifs normal et réduit)

## Renseignements

Espace Tonkin / 04 78 93 11 38  
ou site internet [www.lesguitares.org](http://www.lesguitares.org)

Réservations à partir du 8 octobre 2018,  
à l'Espace Tonkin (de 13 h à 17 h 30)

## Partenaires

CMCAS (Lyon)



## Soutiens financiers



villeurbanne